

研究之必驚其出
類拔萃之功力焉

中央衛生試驗所化
驗給證 成字第
三九號

登載的消息是說李麗在四川組織一川西愛國影片公司，到海的時候，曾經邀請影界的人聚餐，尤其聯華第二廠的職演員如孫瑜、史東山、蔣在在、袁叢美、高占非都在被邀之列，大概都在聯絡感情的意思，在我們隨行的時候，聘去演黃顏天、和攝影師以後，肖恩恩就他們好的資料，可是他們

起來、離開他們動身日子到現在、差不多近二個月了、很少發關於他們在四川的消息、最近忽然在電影界又盛傳李開先來滬活、將與聯華公司合作、並且說聯華方面將邀

瑜入川製片、當然這是一件值得惹人注意的事、我們正在探訪確切的消息、且待緩日再詳細的報告吧、

者從某一方面傳來消息、據說攝影師周詩程程、四川高詩合上學、

易公司王乃鼎曾訴他細情憶起在四川方面的詳細情形，據云那邊到現在還沒有正式開始拍戲，不過那邊正在趕造攝影場，地板和佈景板、大距離拍戲工作的時期，不久將來的將來，周詩

將來拍成影片，在四
不便洗印拷貝，所以
地寫信給王乃鼎請王
上海物色一家專門洗
拷貝的公司，預備將
拍好影片，由重慶用
機帶到上海洗印，拷
再由飛機寄回，不知
乃鼎能否効勞，且特

里該校索取、
貴刊評影者榴
何人、可否宣
榴子係本報特
彼不願宣佈真

不揣冒昧、敢
朱鳴球兩先生
湯君原籍浙江
原籍江蘇太倉

里該校索取、
貴刊評影者榴
何人、可否宣
榴子係本報特
彼不願宣佈真
不揣冒昧、敢
朱鳴球兩先生
湯君原籍浙江
原籍江蘇太倉

通國息消

正公評批

影戲生活每日刊

茂並文圖

美精劇印

克倫醫院
本院特設男女專科醫師
最新科學無痛方法治療
各種疑難雜症
地址：上海南京路
電話：四四四四

張大律師事務所
本律師受聘於大律師事務所
辦理各項法律事務
地址：上海南京路
電話：四四四四

法律事務所
本律師受聘於法律事務所
辦理各項法律事務
地址：上海南京路
電話：四四四四

銀幕上的男女明星
糖：薄荷糖、薄荷糖、檸檬糖、紫羅蘭糖
我們做文章，常會用着「糖」字，這「糖」字，意思是指一種甜蜜、愉快、令人愉快的事情。在銀幕上，男女明星的表演，往往能給我們帶來這種甜蜜、愉快、令人愉快的感覺。他們的笑容，他們的動作，他們的語言，都充滿了魅力，讓人無法抗拒。這就是銀幕明星的魅力所在。

為什麼看罷影戲會眼痛？
朱鳴珂
為什麼看罷影戲會眼痛？這是一個常見的問題。其實，眼痛的原因有很多。首先，可能是由於眼睛長時間處於明亮的光線下，導致眼睛疲勞。其次，可能是由於眼睛長時間處於狹窄的空間內，導致眼睛充血。最後，可能是由於眼睛長時間處於乾燥的環境中，導致眼睛乾澀。為了避免眼痛，我們在觀看影戲時，應該注意休息，並適當使用眼藥水。

導演家應有的學識
（明權）
責任重大——不是輕而易舉
一部影片的成功與否，完全取決於導演的學識。導演不僅需要具備豐富的生活經驗，還需要具備深厚的藝術造詣。他們需要懂得如何運用鏡頭語言，如何安排演員的表演，如何營造影片的氛圍。只有具備了這些學識，導演才能將一個好的劇本變成一部精彩的影片。

談「追求」的劇情
生元
「追求」是電影中常見的一種劇情。它通常描寫一個男子對一個女子的愛慕和追求過程。這種劇情之所以受歡迎，是因為它反映了人們對愛情和幸福的嚮往。在「追求」的劇情中，我們可以看到各種各樣的愛情故事，有的浪漫，有的悲劇，有的感人。這些故事讓我們看到了愛情的多種面貌。

黎小姐的愛國
李昌鑑
黎小姐是一個愛國青年。她不僅在生活上愛國，還在思想上愛國。她認為，愛國不僅是一句口號，更是一種行動。她通過自己的努力，為祖國的繁榮和發展貢獻力量。她的愛國精神，是我們學習的楷模。

攝影製有聲電影的商榷
（秀珍女士）
一切不可蹈外國聲片的覆轍
製片家應注意藝術與技術的結合
攝影製有聲電影是一個複雜的過程，需要藝術與技術的結合。在藝術方面，我們需要注重影片的故事情節和人物塑造。在技術方面，我們需要注重聲音的錄製和混音。只有將藝術與技術完美結合，才能製作出優秀的有聲電影。

攝影製有聲電影的商榷
（秀珍女士）
一切不可蹈外國聲片的覆轍
製片家應注意藝術與技術的結合
攝影製有聲電影是一個複雜的過程，需要藝術與技術的結合。在藝術方面，我們需要注重影片的故事情節和人物塑造。在技術方面，我們需要注重聲音的錄製和混音。只有將藝術與技術完美結合，才能製作出優秀的有聲電影。

攝影製有聲電影的商榷
（秀珍女士）
一切不可蹈外國聲片的覆轍
製片家應注意藝術與技術的結合
攝影製有聲電影是一個複雜的過程，需要藝術與技術的結合。在藝術方面，我們需要注重影片的故事情節和人物塑造。在技術方面，我們需要注重聲音的錄製和混音。只有將藝術與技術完美結合，才能製作出優秀的有聲電影。

攝影製有聲電影的商榷
（秀珍女士）
一切不可蹈外國聲片的覆轍
製片家應注意藝術與技術的結合
攝影製有聲電影是一個複雜的過程，需要藝術與技術的結合。在藝術方面，我們需要注重影片的故事情節和人物塑造。在技術方面，我們需要注重聲音的錄製和混音。只有將藝術與技術完美結合，才能製作出優秀的有聲電影。

攝影製有聲電影的商榷
（秀珍女士）
一切不可蹈外國聲片的覆轍
製片家應注意藝術與技術的結合
攝影製有聲電影是一個複雜的過程，需要藝術與技術的結合。在藝術方面，我們需要注重影片的故事情節和人物塑造。在技術方面，我們需要注重聲音的錄製和混音。只有將藝術與技術完美結合，才能製作出優秀的有聲電影。

電影急
第一球全
法得山白
影射